العدد ١٠٢
الجمعة ٢٤ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية : حفلة فتح الله بركات باشا

دعا صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا ، وزير الزراعة ، زملاءه الوزراء والنواب وبعض كبار الموظفين ورجال الصحافة الى حفلة شاي أعدها لهم في حديقة منزله الجميل بالزمالك ، وذلك يوم الخميس الماضي ١٦ سبتمبر ، بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الحالية ، فلبي الجميع الدعوة يتقدمهم صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ، وصاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ، واصحاب المعالي الوزراء ولم يتخلف عن الحضور الا عدد يسير جداً من الشيوخ والنواب . فأديرت على المدعوين اطباق الحلوى وتناولوا الشاي في تلك الحديقة الغناء . وانصرفوا في منتصف الساعة السابعة مساء شاكرين لمعالي بركات باشا ونجليه صاحبي العزة بهي الدين بك وعبد الله بك حسن ضيافتهم . ويسرنا أن نحلي صدر (المصور) اليوم بهذه الصورة الفريدة التي ظهر فيها دولة الرئيس المحبوب سعد باشا ، جالساً الى المائدة ، وعن يمينه معالي صدقي باشا ، وأمامه صاحب الدولة رشدي باشا وصاحب المعالي زكي باشا ابو السعود* وزير الحقانية (تصوير بدر)

... بحث فلسفي ؟!

يشكو الكتاب هذه الايام على صفحات الجرائد من بدع « الجنس اللطيف » الجديدة وعندما اقول الجنس اللطيف يجب ان يفهم القراء انه الجنس اللطيف المصري . اما الجنس اللطيف الاجنبي « فني حاله » لا يجرؤ اليوم على ما يجرؤ عليه الجنس اللطيف المصري . ثم هو لا يندفع الى « الهاوية » بالسرعة التي يندفع بها جنسنا المصري ! . . .

* * *

طيب . . . وأين هو البحث الفلسفي ؟ ؟

البحث الفلسفي الذي أطرحه اليوم . هو انه أصبح من القواعد الثابتة المقررة ان « شخصية » السيدة في منازلنا المصرية – أو قل في أغلب منازلنا المصرية – هي الشخصية المتفوقة ، الشخصية المتغلبة ، الشخصية المتحكمة !

نعم : ارادة السيدة المصرية في المنزل المصري اليوم هي الارادة المنتصرة . وارادة الاب . أو الاخ . أو الزوج . هي الارادة الخاضعة ! ! !

واذا أردت أن تعمل « احصائية » فلا تذهب الى البيوت والقصور وانما اذهب بالله الى دور السينما – وحلقات الرقص – والتياترات – ودفاتر شيكوريل والبون مارشيه – ودفاتر ماري لويز – تر الدليل واضحاً لا يقبل الشك ولا الجدال !

* * *

طيب . . . وما هي الاسباب ؟ ؟ ؟

السبب الاول : الحب : وويل للزوج المسكين اذا كان يعشق زوجته . وكانت هذه الزوجة لا تعشق الزوج ! !

انها لا تعفو ولا ترحم . بل تسحقه تحت قدميها ومن المدهش انها تتلذذ بهذه العملية وتباهي بها في مجتمعاتها الملونة ! . . .

السبب الثاني : الثروة : واقصد بها ثروة الزوجة . أو بعبارة أفصح زواج المصلحة . أو بعبارة أفصح أقصد بها حالة يبحث فيها الشاب لا عن أخلاق بل عن مال . فهو حين يتزوج يبيع كرامته ونفوذه المنزلي بالنقود !

أما ما يلي ذلك من مراقبة سير الزوجة – والغيرة عليها – وحكمها – فكلها مسائل قد دخلت بالفعل ضمن « الصفقة » . . .

السبب الثالث : القدوة : فاذا كان سير الأب أو الاخ أو الزوج معوجاً – اذا كان لا يعود الى منزله الا بعد منتصف الليل بكثير – اذا كان وثيق العلاقات بمختلف الجنسيات – فلم لا يقتدي به سكان المنزل من السيدات ؟ ؟ لم لا يفعلن ذلك وقد مهد لهن الطريق فلا رقابة ولا أخلاق . ثم كيف تقوى ارادته على اراداتهن والاثم دائماً يشعر بضعف الحجة ؟ ! !

السبب الرابع : حب الظهور : وهذه نقطة ألفت اليها الانظار . فكثير من الازواج يرى كرامته في أن يجعل زوجته محل المنافسة . لذلك هو يباهي – ضمناً وان لم يصرح – بجمالها ودلالها وحسن هندامها و « ألفرنكتها » و « دردحتها » فيقوي بهذا الشكل ارادتها . ومتى قويت ارادتها ضعفت ارادته . وقد ينقصهما عنصر المال . . . وقد ترى هي من واجبها ان تستبقي المظهر فتقوم مستقلة بالمأمورية ؟ !

* * *

تلك هي الاسباب والعلل التي تكشف لك سر النفوذ النسائي المنزلي الجارف المهدد لحياتنا الاجتماعية وبالاخص في هذه الايام !

فان سألتني ما العلاج ؟ قلت لك لا علاج . واعلم دائماً انه في المسائل النسائية : لا علاج . . ؟

فكري اباظه المحامي

اقدم عقد تأمين

اهدت شركة بواخر انجليزية الى احد المعاهد هناك صورة فوتوغرافية لاقدم عقد تأمين موجود في العالم والصورة الاصلية لذلك العقد لا تزال محفوظة بين أوراق الشركة . والعقد المذكور يختص بتأمين بضائع شحنت على ظهر المركب (سانت بلاري) سنة ١٤٨٥ من ثغر مرسيليا وارسلت الى طرابلس الشام وهو موقع عليه من اثنين من أصحاب شركة التأمين في ذلك العهد وهما (روجيه ريكيتي كونت دي ميرابو) أي أحد أجداد الكونت دي ميرابو الذي اشتهر في الثورة الفرنساوية (واندريا دومرج) احد اجداد المسيو جاستون دومرج رئيس جمهورية فرنسا الحالي

قضية تظل ستمائة سنة

منذ ستمائة سنة وقع اختلاف بين سكان اربع قرى في مقاطعة الألب البحرية من اعمال فرنسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشي وكانت فيما مضى ملكاً لأسرة انجو

دخلت القرى الأربع في قضية منذ ذلك العهد لان كل قرية كانت تدعي ان قطعة الارض ملك لها وانه يحق لها دون سواها . ان ترعى فيها مواشيها

وظلت القضية منظورة امام المحاكم منذ تلك الايام . فتبدلت الانظمة ، وسقطت أسر مالكة وقامت أسر أخرى على عرشها ، ثم تغير شكل الحكم في فرنسا من ملكية مطلقة الى حكم دستوري الى ثورة الى فوضى الى امبراطورية الى ملكية مرة ثانية الى جمهورية ، ولكن القضية القائمة بين سكان القرى الأربع في مقاطعة الألب البحرية لم يصدر فيها حكم نهائي

لكن الحكومة الحاضرة عزمت اخيراً على نض هذا الحكم فأعادت المحكمة النظر في اوراق القضية منذ بدئها وارسلت الخبراء لمعاينة الارض ، وصدر بعد ذلك الحكم وهو يقضي بانقسام تلك القطعة الثمينة بين الخصوم الاربعة لكي ترعى كل قرية مواشيها في الجزء الذي يخصها

وهكذا انتهت القضية بعد ان مضى عليها ستمائة سنة تماماً

اول منارة بنيت في العالم

بنى بطليموس – وهو أحد ملوك البطالسة في مصر أول منارة في التاريخ وقد بناها على جزيرة فرعون في مصر وكان علوها ٤٥٠ قدماً وكانت تنظر على بعد مائة ميل

أمالي الاسبوع

لقد صدق القائل: ان الشرقيين يبـدأون دائماً أعمالهم حيث يجب أن تنتهي تلك الاعمال – اي من ذنبها لا من رأسها وأمامنا اليوم برهان قاطع على ذلك، برهان لا يقبل الجدل

لقد وصلت اليك أيها القارىء العزيز تلك الصيحات التي يرسلها المدافعون عن الفضيلة في هذا البلد، وفي مقدمتهم حضرة الشيخ أبو العيون الذي يطلب الغاء البغاء الرسمي، ويحمل المجالس البلدية على تقرير ذلك في مدن مصر ودساكرها

ولكن صاحب هذا الرأي، والمجالس البلدية وجميع من راقت لهم الفكرة، لم ينظروا قط الى نتائجها الوخيمة، ولم يعلموا أنهم ينتشلون مصر من هوة ليلقوا بها في هوة اخرى أعمق من الاولى، وانهم يحاربون الشر بشر آخر أشد منه فتكا

لقد وفت الجرائد اليومية هذا الموضوع حقه من الدرس والنقد، فلا أطيل الشرح ولا اعيد ما قيل. ولكن لا يسعني الا أن أخاطب فضيلة الداعي الى الغاء البغاء الرسمي، قائلا له بكل احترام:

– يا أبا العيون – سلمت عيناك انظر الى ابعد من ذلك، ولا تورطنا في مصائب لا قبل لنا باحتمالها

* * *

شاءت الصدف أن يحمل الي البريد الرسالة الآتية:

حضرة محرر امالي الاسبوع

بعد التحية. ما قولك في ثلاثة شبان ركبوا الترامواي يوم السبت ١١ سبتمبر، الساعة السابعة مساء، في ميدان العتبة الخضراء، وراء آنسة مهذبة، وظلوا يعاكسونها حتى وصلت الى آخر شارع شبرا؟ وهناك نزلوا وراءها والله يعلم ماذا فعلوا بعد ذلك، فان كاتب هذه السطور لم يتبعهم بعد نزولهم ولكنه كان جالساً معهم في «البريمو» حيث كانوا طول الطريق يفوهون بكلمات جارحة، وغمزات تنم عن سوء ادبهم، ويأتون حركات اقل ما يقال فيها انها صادرة عن شبان نضب ماء الحياء من وجوههم

ان ما نشاهده كل يوم من اعمال تلك الفئة من الشبان الاشرار يحملنا على اعتقاد ان الاخلاق عندنا في تدهور مستديم وسوف نصل الى ايام لا تستطيع فيها المرأة ان تخرج في الشوارع خوفاً من تهجم اولئك «الفرسان» الذين لا هم لهم سوى القاء شبكتهم لاصطياد الفتيات والسيدات في الشوارع وفي مركبات الترامواي وفي المتنزهات

أفلا يجدر بحكومتنا الساهرة أن تشير الى رجال البوليس بوجوب تشديد المراقبة على أمثال اولئك الشبان الذين لا يرعون للاوانس وللسيدات حرمة. والذين يسوّدون وجه مصر أمام الاجانب المقيمين بين ظهرانينا؟

[احد قراء المصور]

* * *

من غريب الصدف يا حضرة القارىء العزيز انني كنت جالساً معك أيضاً، في ذلك الترامواي، وفي «البريمو»، حيث كان اولئك الشبان الثلاثة يعاكسون تلك الفتاة

أجل كنت جالساً أمامك وحقيبتي على ركبتي اشاهد ذلك المنظر

وأصارحك القول انني لم أشعر بشيء من الاشمئزاز. وليس ذلك لانني أوافق الشبان على معاكستهم ومشاكستهم للاوانس والسيدات، بل لان تلك الآنسة «المهذبة» التي تشير اليها – ومثيلاتها كثيرات جداً – كانت تشجع أولئك الفرسان الثلاثة على «البصبصة» بما يبدو منها من حركات وسكنات ونظرات وابتسامات

فلا يجمل بنا أن نلقي اللوم كله على الشبان بل ينبغي، قبل أن نعتب عليهم، أن ننظر قليلا الى السيدات والاوانس والى ما يبدو منهن في بعض الاحيان من أنواع التهجم والتحرش

اذا كان عدد الشبان «الاشرار»، كما تدعوهم، كثيراً في هـذا البلد، فان عدد «الشريرات» قد لا يقل عنهم. ثم ان الصياد لا يرمي بالقاء شبكته الا اذا كان يأمل نتيجة ما. وأولئك الشبان لا يلقون شبكتهم في الشوارع والترامواي والمتنزهات، الا لعلمهم ان الاسماك التي يرونها أمامهم غير نافرة، وانها سوف تندفع الى داخل الشبكة طائعة راضية

أما الاجانب فانهم قد قطعوا شوطاً بعيداً في هذا الميدان، وسبقونا بمراحل في مضمار المعاكسة والمشاكسة. ومهما فعلنا فاننا لن نستطيع أن نجاريهم في هذا الفن الذي سيظلون حائزين فيه قصب السبق. فلا نخف اذن أن يسوّد شباننا صحيفة مصر، بقدر ما يسوّدون هم صحيفة الغرب أمامنا نحن أبناء الشرق

نحن «نبصبص» للسيدات فقط. أما هم فيبصبصون للسيدات... وللبلاد كلها، كتلة واحدة: أو ليست مصر وفلسطين وسورية وغيرها من بلدان الشرق شهيدات البصبصة وضحيات غرام الانجليز والفرنسويين

اننا أفضل منهم أخلاقاً بكثير، فليطمئن بالك من هذه الوجهة

والآن، عد بنا الى أولئك الشبان الثلاثة والى تلك الآنسة المهذبة

لقد شاهدت، كما قلت لك، ذلك المنظر من بدايته الى نهايته، وبعد نزولك انت جاءني «كمساري» القطر وفاه بالحكمة الآتية:

– بالك يا افندي الست الصغيرة ديه؟ ياما لعبت جدعان! هوّ الحق عليهم؟ لا. دا العتب عالنسوان!

وفي الكلمات التي قالها لي كمساري الترامواي تجد يا حضرة القارىء رداً مفحما على رسالتك

* * *

دعي الشاعر اللبناني المرحوم تامر ملاط الى سهرة، فصادف فيها سيدة جميلة. ولما اديرت القهوة نظر الى السيدة وهي تشربها وانشد قائلا:

شاهدت أخت البدر تشرب قهوة
في ليلة غزلت بها عيناها
لم أدر أيا كان أكثر رقة
فنجانها الصيني أم شفتاها

* * *

مدرسة جديدة للبنات في طنطا

احتفلت أخيراً الارسالية الاميركية بطنطا بتدشين المدرسة الجديدة التي شيدتها لتربية البنات فكان الاحتفال فخماً تبارى فيه الخطباء معددين المجهودات التي تقوم بها الارسالية الاميركية لخدمة العلم والادب في الشرق وقد أرسلت وزارة المعارف ووزارة الاوقاف مندوبين عنها لحضور الاحتفال اعترافاً منهما بما تبديه الارسالية من الاهتمام في شئون التعليم. وبناء المدرسة الجديدة قائم على مساحة عشرة أفدنة في بقعة طلقة واسعة وقد اشترك أهل البر والاحسان في ايجاد النفقات اللازمة لتشييده . والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً للبناء وقد رفع فوقه العلمان المصري والاميركي . أما الصورة السفلى فتمثل منصة الخطابة وقد جلس عليها الخطباء الذين تكلموا في الحفلة







افتتاح فرع بنك مصر بالفيوم

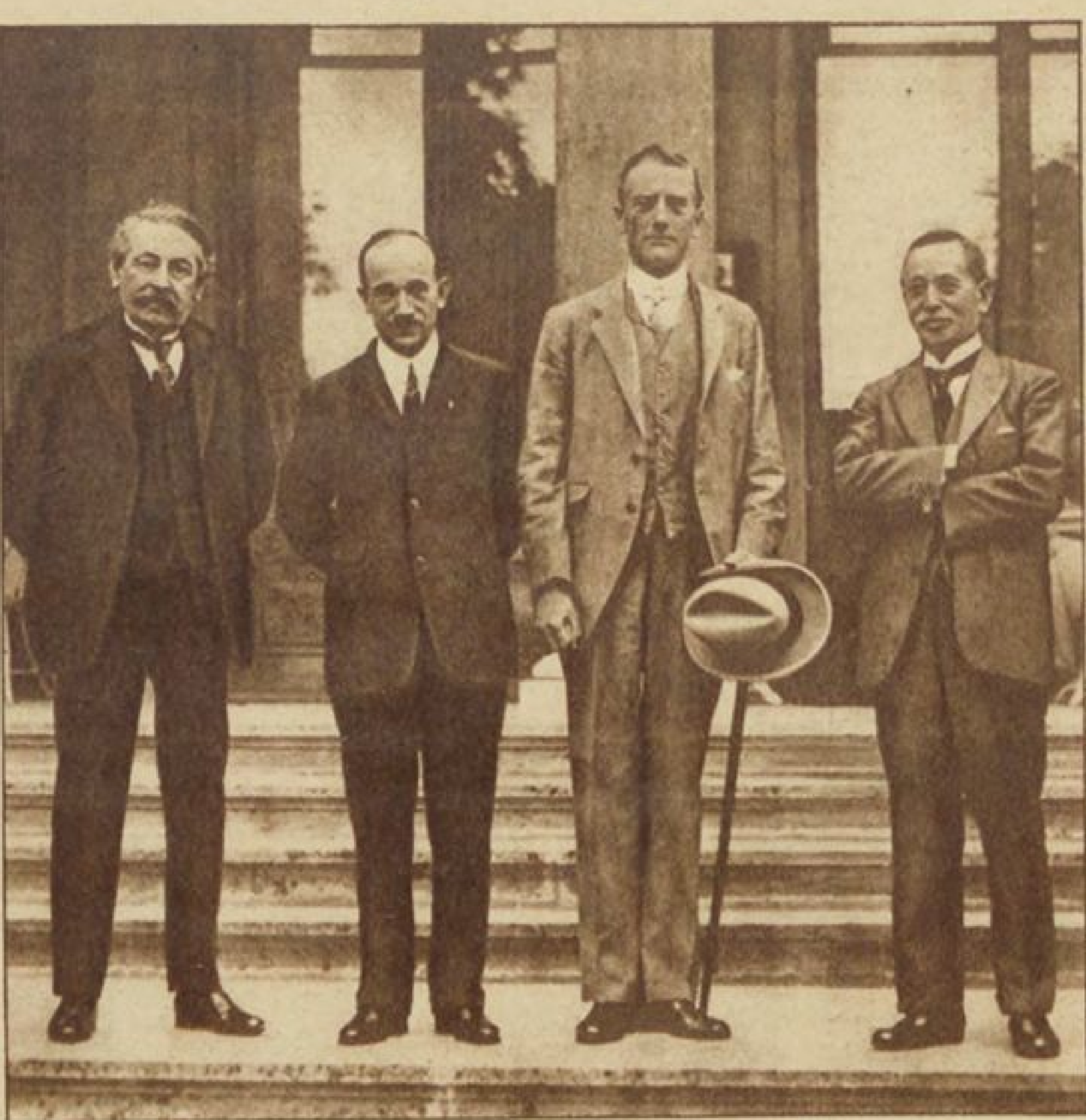
احتفل يوم الاحد ١٢ الجاري بافتتاح فرع بنك مصر في مدينة الفيوم وقد اشترك بالحفلة عدد عظيم من الكبراء والوجهاء . ويسرنا أن ننشر بهذه المناسبة ، فوق هذا الكلام ، صورة صاحب السعادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر وأحد مؤسسيه ، والى يمينه سعادة النائب العمومي لدى محكمة الفيوم ، والى يساره سعادة المدير . والصورة أخذت في أثناء الاحتفال



غطاء جديد للرأس

لا يزال القائلون بوجوب استبدال الطربوش بالقبعة أو بأي غطاء آخر للرأس يجتهدون في ايجاد غطاء ملائم . وقد ابتكر صاحب هذا الرسم ، هاشم افندي توكل غطاء يجعل الطربوش صحياً ويقي لابسه حر الصيف ومطر الشتاء ويحفظ من جهة أخرى للطربوش شكله الشرقي . فالصورة العليا ، الى اليمين ، تمثل صاحب الاختراع ماسكا الغطاء بيده ، والصورة الثانية ، الى اليسار ، تمثله واضعاً الغطاء على الطربوش .

حوادث خارجية





التقريب بين الامم بواسطة الاديان

عقدت جمعيات « اتحاد الشبان المسيحيين » مؤتمراً في مدينة هلسنجفور عاصمة فنلاندا اشتركت فيه ٤٨ دولة للعمل على التقريب بين الشعوب واحلال السلام محل الخصام في العالم والصورة العليا تمثل اسقف كورفو اليوناني يتحدث مع الدكتور بول رئيس جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في الهند وسيصدر قريباً بيان مطول عن أعمال ذلك المؤتمر الانساني



الدورة السابعة لجمعية الامم

افتتحت جمعية الامم دورتها السابعة في مدينة جنيف فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اربعة من المندوبين وهم من اليمين الى اليسار : المسيو ايشي « اليابان » فالمستر تشامبرلين « انجلترا » فالمسيو بنيس « تشكوسلوفاكيا » فالمسيو بريان « فرنسا »



اعدام جاويد بك

كان لحكم الاعدام الذي أصدرته محكمة الاستقلال في انقره على جاويد بك وقع شديد في النفوس لما عرف به الرجل من حسن الصفات ونرى صورته الى اليمين



الاعتداء على موسوليني

ننشر الى اليسار صورة السنيور بنيتو موسوليني بمناسبة الاعتداء الاخير على حياته

جنازة رودلف فالانتينو

مشى في جنازة رودلف الممثل المشهور جمع لا يحصى من الناس فتوقفت حركة المرور في نيويورك وحدث عراك من كثرة الازدحام فاضطر البوليس أن يتداخل كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وجرح البعض دهساً تحت الاقدام ويستفاد من الاخبار الاخيرة ان الاحتفال بتشييع جنازة فالانتينو كان من أفخم المشاهد التي شاهدتها نيويورك



صفحة نسائية

ملجأ لليتيمات

من الاخبار السارة التي نشرتها الصحف أخيراً ان مجلس ادارة جامعة أمهات المستقبل أنشأ ملجأ لليتيمات بمقر الجامعة بسراي المغفور له السلطان حسين كامل بشارع نصره رقم ٦ بالمالية. وسيفتتح الملجأ في ١٥ اكتوبر القادم وفيه تعلم اليتيمات كل ما يحتجن اليه في الحياة الصالحة ويصرف لهن الملجأ ما يلزم من ملبس ومأكل وقد أعلنت السكرتيرة الآنسة نعمات توفيق ان شروط الالتحاق معروضة بادارة الجامعة المذكورة. ولا شك في ان مجلس ادارة الجامعة يؤدي بقراره هذا خدمة جليلة للبلاد

جريدة نسائية جديدة

كثرت الجرائد النسائية في هذا البلد ويظهر ان السيدات والاوانس المصريات لا يكتفين بما هو موجود منها بل يطلبن الزيادة فقد صرحت أخيراً وزارة الداخلية للآنسة مفيده محمد سليمان باصدار جريدة « النذير » أدبية اجتماعية نسائية تبحث في شؤون المرأة المصرية وتدعو الى مكافحة الفوضى في الاخلاق

آراء في المرأة

جمع هذه الامثال والآراء حضرة عبداللطيف أفندي كراره وأرسلها الينا

— اذا أردت أن تعلن شيئاً خفياً فأسره الى المرأة (مثل سويسري)

— ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً (شكسبير)

— أجمل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جميلة تتألم (سقراط)

— المرأة الخائنة هي من فقدت عاطفة الحب (لابرير)

— تستطيع الشمس أن تجفف الاوقيانوس ولكنها لا تجفف دموع المرأة (سقراط)

لغة المنديل

اطلعت على النبذة الآتية فرأيت أن انقلها الى قراء المصور لما فيها من الفائدة والفكاهة:

لكل حركة يأتيها الرجل أو المرأة بمنديله معنى خاصاً وهاك بعض الامثلة للغة المنديل:

المرور به على الخد: أحبك ياعزيزي جداً

تركه على الخد الايمن: نعم

تركه على الخد الايسر: لا

اللعب به باليد اليسرى: أنا متضايقه منك

اللعب به باليد اليمنى: أحب غيرك

نشره ثم طيه: أريد أن أحدثك

القاؤه على الكتف: اتبعني

وضعه في الجيب أو الكيس: يكفيني الآن

المرور به على الفم: أحب أن أتعرف بك

المرور به على العينين: أنا مغتاظة وأنت تكدرني وتحزنني

تركه يقع على الارض: انتهى ما كان بيننا من المودة

سحبه من اليمنى باليسرى: اكرهك جداً

العض عليه بالاسنان: أنا مغتاظة

النفخ عليه: لا يهمني أمرك قط

المرور به مطوياً على الجبين: أحذرك فان العيون رقبنا

[ملاك حواس]

سيدة ملاكمة

اشتهرت السيدة فرنسس شكولر الاميركية بقوة عضلاتها ومهارتها في الملاكمة ويقال انها ستتمكن قريباً من منازلة أعظم الملاكمين ليس فقط في بلادها بل في العالم كله أياً كان وزن الملاكم ومقدرته



بتهوفن والطباخة

يوجد في دار الآثار الانجليزية عدد عظيم من الكتب القديمة والمخطوطات القيمة ، ومن ضمنها الدفاتر الصغيرة التي كان يحملها الموسيقي الشهير بتهوفن في جيبه ويدوّن فيها أفكاره وآراءه ومشاهداته ونفقاته وجميع ما يحدث له في معيشته . وقد نشرت الجرائد الانجليزية أخيراً بعض نبذ اقتطفتها من تلك المذكرات جاء في احداها ما يلي :

٣١ يناير – طردت الخادم
١٥ فبراير – أخذت طباخة
٨ مارس – طردت الطباخة
٢٢ مارس – أخذت خادماً
اول ابريل – طردت الخادم
١٦ مايو – طردت الطباخة
٣٠ مايو – أخذت خادمة
اول يوليو – أخذت طباخة
٢٨ يوليو – الطباخة خرجت . اربعة أيام متعبة . أكلت في لرشنفلد
٢٩ أغسطس – طردت الخادمة
٦ سبتمبر – أخذت خادمة
٣ دسمبر – الخادمة خرجت
١٨ دسمبر – طردت الطباخة
٢٢ دسمبر – أخذت طباخة

وقد حدث ذلك في ظرف سنة واحدة ، أي من يناير الى دسمبر . ويفهم من هذه المذكرات ان طباع الموسيقي بتهوفن كانت سيئة جداً والا لما كان أخذ وطرد هذا العدد الكبير من الخدم والطباخات في سنة واحدة

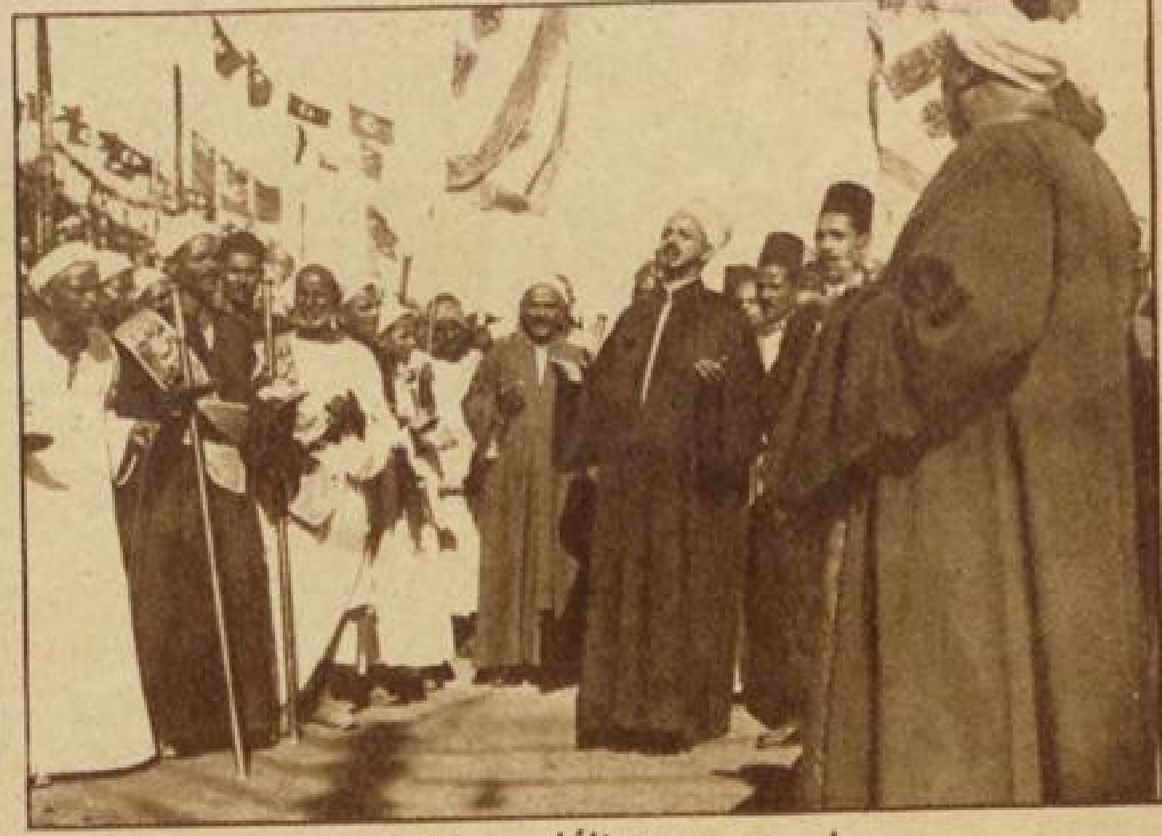
كتابة الرسائل

نشر اتحاد البريد الدولي احصاء غريباً لمعرفة أي البلدان تكثر فيها المخاطبات والمراسلات وأي الشعوب يسبق غيره في هذا الميدان . ويتضح من الاحصاء المذكور ان الانجليز يكتبون أكثر من غيرهم فان متوسط ما يكتبه الانجليزي الواحد من الرسائل في السنة ٨١ رسالة ، ويلي الانجليز الاميركيون فان متوسط مايكتبه الاميركي في السنة ٦٩ رسالة ، والسويسري ٦٠ رسالة ،والالماني ٦٧ رسالة ، والفرنسوي ٢٧ رسالة ، والبرتغالي ١٩ رسالة . أما المصريون والسوريون والاتراك فانهم في المؤخرة

الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف

أقيم يوم السبت الماضي بعد الظهر في الميدان المعروف بالعباسية الاحتفال السنوي بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشتركت فيه الحكومة كعادتها وناب صاحب الدولة رئيس الوزراء عن جلالة الملك وكانت الزينات بالغة منتهى الجمال. وأظهر الشعب فرحه في حلول ذلك العيد المبارك وقد تمكن مصورنا أن يأخذ طائفة من مناظر الاحتفال تتحف القراء بها مشفوعة بتهاني «المصور» الخالصة ودعائه بدوام الفرح والسرور لمصر والمصريين. والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهم يستعدون للخروج من السرادق الكبير حيث سمعوا تلاوة القصة النبوية الشريفة. ويرى في الصورة صاحب الدولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء وعن يمينه سعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم سماحة السيد البكري وعن يساره أصحاب المعالي مرقس حنا باشا وعثمان بك محرم وعلي بك الشمسي وزكي باشا ابو السعود واحمد محمد خشبه بك ونجيب الغرابلي باشا





طريقة السادة الغنيمية الخلوتية

تمثل الصورة العليا جزءاً من مشايخ طريقة السادة الغنيمية الخلوتية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ الطريقة



طريقة السادة السعدية

فوق هذا الكلام منظر جزء من مشايخ طريقة السادة السعدية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد علي حموده الخضري شيخ الطريقة

تلاوة القصة النبوية

الى اليمين منظر في سرادق وزارة الاوقاف حيث جلس أصحاب الدولة والمعالي الوزراء يسمعون تلاوة القصة النبوية وقد ظهر الى يسار الصورة فضيلة السيد محمود البيلاوي وهو يتلو القصة وفي الصدر دولة رئيس الوزارة وعن يمينه فضيلة شيخ الاسلام وعن يساره أصحاب الدولة والمعالي الوزراء يحيط بهم جمع غفير من رجال الدين وكبار المدعوين









استعراض الجيش

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لاستعراض الجيش في حفلة المولد النبوي الشريف بالعباسية وقد وقف صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي يكن باشا الى يمين الصورة وحوله أصحاب المعالي الوزراء ثم كبار الضباط يستعرضون الجيش ويرى في يسار الصورة جزء من الجنود يمرون أمام رجال الحكومة

الطرق وأعلامها

تمثل الصورة العليا جزء من استعراض الطرق وقد أخذت هذه الصورة عندما مرت الاعلام أمام السرادق الرسمي والصورة اليمنى تمثل صاحب الدولة رئيس الوزارة والى يساره فضيلة شيخ الاسلام والى يمينه سماحة السيد البكري وهم في السرادق الملكي يستعرضون الطرق التي مرت أمامهم بأعلامها



(تصوير بحر)

بعض المدعوين في حديقة الزمالك

تمثل الصورة العليا منظراً آخر من حديقة منزل صاحب المعالي فتح الله بركات باشا ، في أثناء تناول الشاي ، وقد ظهر في الصورة عدد كبير من الشيوخ والنواب والصحافيين ، وهذا جزء من المدعوين الذين بلغ عددهم المئات والذين ملأوا الحديقة المحيطة بالمنزل على سعتها

تاريخ ما أهمله التاريخ

في روسيا الحمراء

قال محدثي :

— وبعد ان قضينا ساعة كاملة في سفح الاهرام نتحادث في شؤون شتى ، وعدني صديقي الروسي أن يقص عليّ اليوم قصته ، فطلبت اليه أن يسمح لك بالذهاب معي الى منزله ، لكي تدوّن ما يقوله وتنشره بين الناس اذا شئت . فهيا بنا لا تدع الفرصة السانحة تفوتك

ترددت حيناً في قبول الدعوة ، لكن صديقي ألح عليّ بالذهاب معه فذهبت

دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بمصر ، حيث كان المهاجر الروسي يسكن مع زوجته وخادمة عجوز ، فاستقبلنا الرجل على الباب ببشاشة ولطف ، ودعانا الى الجلوس في غرفة صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة مستديرة

ثم قال صديقي :

— تعلم يا مسيو (سرج) الغرض الذي جئنا من أجله الليلة . وقد سمحت لي أمس ان أصحب معي هذا الصديق الذي يتوق الى معرفة حوادث الانقلاب الروسي الحديث . فقص علينا قصتك حسب وعدك

فأطرق الرجل لحظة ثم رفع رأسه قائلا :

— سمعاً وطاعة . . . لقد وعدتك ووعد الحر دين

قال ذلك بلغة عربية فصحى ، فدهشت وسألته :

— أتحسن لغتنا الى هذا الحد يا سيدي ؟

فنظر اليّ طويلا ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة تنم عن شيء من الحزن والاسى :

— نعم ، أحسنها لانني درستها وتعمقت في درسها . وسوف تعلم الداعي الى ذلك من سياق الحديث . . .

وكانت الخادمة العجوز قد أحضرت القهوة ، فشربناها وقلت لمضيفنا :

— ان اليسير الذي سمعته منك يا سيدي يشوقني الى سماع الكثير . فتكلم انما آذان صاغية

فقص علينا الرجل ما يلي ، أنقله الى القارىء بحروفه :

* * *

قال (سرج تومازوف) :

« ولدت في جبال القوقاس ، من أب مسلم وأم اسرائيلية ، وكان اسمي (أحمد برهان) . وكنت ضعيف البنية فارسلني والدي الى سورية حيث كانت تقيم احدى شقيقاته ، فتلقيت العلوم في الجامعة الاميركية ، وعدت الى القوقاس سنة ١٩٠٥ وأنا في العشرين من العمر ، وهناك تزوجت بفتاة من بنات قريتي ، وسافرت معها الى العاصمة الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري

« هكذا نشأت ، وهكذا تلقيت العلوم

« لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً ، في الجيش الروسي ، وكان الضباط ينظرون الي نظرهم الى الغريب لا الى القريب ، لان القوم متعصبون ، ولان مذهبي الديني كان يثير في نفوسهم شيئاً من الكره والريبة . ففكرت طويلا في حالتي وانتهى بي الامر أن اعتنقت الدين المسيحي ، أي انني تبعت زوجتي في عقيدتها

ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ، خضت غمارها وكنت في درجة ملازم . ولا أمدح نفسي اذا قلت لكما انني أبليت في ميادين القتال بلاء حسناً ، فقد قمت بواجبي كجندي من جنود الوطن الروسي ، وكضابط في حرس القيصر

« ثم حدث ذلك الانقلاب الهائل في روسيا ، وأسقط القيصر عن عرشه ، وتشتت أعوانه ومريدوه ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ، وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشد هولا منه ، أعني به قيام الحكم الشيوعي على أنقاض الحكم القيصري ، ومطاردة خصوم البلشفيين ، واغراق روسيا في بحر من الدماء

« بقيت موالياً لاسرة رومانوف ، والتحقت باحد أفرادها الذي فر هارباً الى اصقاع سيبيريا ، حيث جعلنا نلم شعثنا ، وننظم صفوفنا ، لمهاجمة المغتصبين واسترداد الحكم

« أما زوجتي ، فقد تركتني في بتروغراد ، على أثر خلاف قام بيني وبينها ، لانها كانت قد اعتنقت مذهب لينين السياسي والاجتماعي ، وقد تطوعت في الجيش الاحمر ، وحاربت في صفوفه كأحد جنوده ، وأظهرت من الشجاعة والاقدام ما أطلق ألسن رؤسائها بالمديح والثناء ، فارسلوها الى حدود سيبيريا ، وعينوها رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، وعهدوا اليها بمعاقبة خصوم البلشفيك وتعذيبهم

« وكان ذلك سنة ١٩١٨

« قامت حركة معادية للينين وأعوانه ، وترأس تلك الحركة الاميرال كولتشاك ، الذي تطوعت في خدمته ، فاستولينا على سيبيريا كلها وأوشكنا أن نقضي على أعدائنا هناك ، وان نغزو روسيا كلها وندخلها فاتحين

« لكن الفظائع التي ارتكبها جنودنا حالت دون ذلك ، فقد ثار علينا الفلاحون هناك ، وتكاثر علينا عددهم ، فغلبنا على أمرنا والقينا السلاح من أيدينا

« كثيراً ما تقرؤون في الجرائد ان الجنود قد ارتكبوا ولا يزالوا يرتكبون في روسيا فظائع تقشعر لهولها الابدان . فكل ذلك صحيح لا مغالاة فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة الحمراء » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية . فاسمحا لي أن أتلو عليكما جزءاً من مقالة نشرتها تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ، عن « مدينة الارهاب » ، أي مدينة « كوزنتسك » في سيبيريا

* * *

نهض محدثنا وخرج من الغرفة ثم عاد بعد حين حاملا نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ علينا ما يلي :

« عندما كان الاميرال كولتشاك باسطاً سلطته في سيبيريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين فظائع يعجز القلم عن وصفها ، فأدى ذلك الى نشوب ثورة محلية ضده ، فألف الفلاحون عصابات اطلقوا عليها اسم « العصابات الحمراء » ، أخذت تشن الغارة على أعوان الاميرال ، الذين اضطروا من جهتهم الى تأليف عصابات مثلها أطلقوا عليها اسم « العصابات البيضاء » ، لمقابلة الهجوم بالهجوم والفظائع بالفظائع

« وكان « الحمر » اذا وقع بين أيديهم أحد من « البيض » اسيراً ، ينزعون عنه ملابسه ويسومونه العذاب أشكالاً والواناً . وكان « البيض » ايضاً ، اذا وقع بين أيديهم احد من « الحمر » ، يفعلون ذلك بقساوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ مثلها في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك الوحوش يعمدون الى تجريد الأسير من ثيابه والقائه موثق اليدين في وسط الثلج وتركه يموت جوعاً وألماً

« ولما استولى (روجوف) على مدينة (كوزنتسك) أمر جنوده بالقضاء على السكان فذبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

يدخلون المنزل ويقودون من فيه الى عتبة الباب حيث يجردونهم من ملابسهم ويذبحونهم ذبح الاغنام . ولم تسلم امرأة أو فتاة من تعدي الجند

« وكان الجنود احياناً يأتون بالاسير وينشرونه بمنشار شطرين ، كما حدث لمليايف وبتروف »

* * *

وهنا ألقى سرج الجريدة من يده واستمر قائلا :

— هذا بعض ما جاء في هذه المقالة ، واذا كان الاطلاع عليها يهمكما ، فسأترجمها لكما بالعربية حرفياً

فقلت له :

— نعم ، ترجمها ، فان في نشر مثل هذه الاخبار فائدة كبرى

فوعدني الرجل ان يفعل : واستمر في حديثه :

« في سنة ١٩١٩ ، قبض جنودنا على كوكبة من الفرسان البلشفيين على أثر كمين نصبوه لها ، فوقع الجميع أسرى بين أيدينا .. وكانت زوجتي (كاترين) معهم

« تصوروا موقفي ! كنت لا أزال أحارب في صفوف أنصار الحكم القيصري ، وكانت زوجتي رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، فجيء بها الى معسكرنا ، في جبال الاورال ، وزجت مع رفاقها في سجن مظلم ، في انتظار حكم الاعدام بعد يوم أو يومين

« رأيتها ، وعرفتها . لكنها لم ترني . فحاولت ان ادخل السجن ولكن المراقبة كانت شديدة ، فذهبت مجهوداتي سدى ، وبقيت ذلك اليوم كله أفكر في طريقة أنتشل بها زوجتي من مخالب الموت

« كانت عدوتي في المذهب السياسي ، لكنها كانت ولا تزال زوجتي ، فتلاشت الاحقاد والضغائن أمام ذلك الخطر الذي كان يتهددها ، وتذكرت الايام التي قضيتها معها قبل تلك الثورة المشئومة ، في سعادة وهناء

« ولما ضاقت بي الحيل ، ذهبت الى القيادة العامة ، وبسطت الامر لقائدي ، طالباً منه أن يعفو عن زوجتي اعترافاً بما قمت به انا من خدمات جليلة للقضية الوطنية ، وأن يمنحني حياتها جزاء اخلاصي واقدامي

« فتردد القائد طويلا ، ثم التفت اليّ وقال :

— انك جندي شجاع وضابط من خيرة الضباط يا سرج . ولا يسعني الا ان أجيبك الى طلبك وأمنحك ما ترغب وتريد . ولكن لا بدّ من الرحيل عن هذه المدينة

« فقلت له :

— كيف أرحل يا حضرة القائد والحرب الاهلية لم تضع أوزارها بعد ؟

فاجابني وقد تقطب جبينه :

— لن نصل الى نتيجة مرضية يا سرج ، وسيكون نصيبنا الفشل . أجل ، سنضطر بعد أسابيع معدودة ، اما الى التسليم واما الى الهرب . فاذهب الآن ، وابتعد عن بلاد لا أمل في انقاذها من الفوضى . ان العدو الذي نحاربه قوي شديد البطش ، لن نستطيع قهره

« ثم نادى جندياً وأرسله في طلب الضابط الموكل اليه بحراسة الاسرى ، فامره بأحضار (كاترين)

« عاد الضابط بعد حين ومعه زوجتي مكبلة بالحديد

« لا أطيل في شرح ذلك المشهد المؤلم . . .

« عانقتها — وعانقتني ... وقبلتها وقبلتني ... وكلمتها . . . ولكنها لم تجبني . . .

« ذلك لانها فقدت حاسة النطق . . .

« فهمت منها بالاشارة انها أصيبت برصاصة في عنقها ، وانها نجت من الموت بأعجوبة

« فنهض القائد وصافحها قائلاً :

— لقد سمعت باسمك يا سيدتي ، واني أغتنم هذه الفرصة لاعبر لك عن اعجابي بك وبشجاعتك . لقد عقد عن النطق لسانك ، ولكن ألسنة من عرفوك ورأوك في ساحة القتال منطلقة بالثناء عليك . فاذهبي الآن مع زوجك . لقد قمت بواجبك نحو حزبك ، كما قام هو بواجبه نحو حزبه . فابتعدا الآن عن هذه البلاد ، واهجرا السياسة والقتال

« فشكرت له حسن صنيعه ، وخرجت مع زوجتي

* * *

هـذا ما قصه علينا (سرج تومازوف) ، الروسي القيصري ، نزيل مصر الآن

وقد قال لنا انه سافر من جبال الاورال الى رومانيا ، فوصل اليها بعد ثلاثة أشهر ، وكان قد جمع مبلغاً من المال لا يستهان به . ولما سألناه عن كيفية جمع ذلك المبلغ قال :

— لقد نهبته من الاعداء كما نهبوا هم أموالي

ثم قال بعد سكوت قصير :

— مكثت مدة في رومانيا ، ثم سافرت الى اليونان ، ومنها جئت مصر حيث أقيم الآن . ولكنني سأسافر قريباً الى القوقاس ، لعلي أستطيع الحصول على ما تركه لي والدي من عقار بعد وفاته . اما زوجتي (كاترين) فانها تقيم معي هنا ، في هذا المنزل ، لكنها لا ترغب في مقابلة أحد . وقد أصبحت الآن من ألد أعداء البلشفيين ، ولا أشك في انها ستحاربهم في ميدان القتال لو أتيح لها ذلك

فشكرنا للرجل حسن ضيافته وانصرفنا على أن نعود اليه ثانية . وقد قمنا بوعدنا كما قام هو بوعده ، وأعطانا ترجمة المقال الذي يعترف فيه البلشفيون بالفظائع التي ارتكبت في سيبيريا ، والتي لا تعد فظائع نيرون بالنسبة اليها شيئاً يذكر

[حبيب جاماتي]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل



غرائب المسابقات

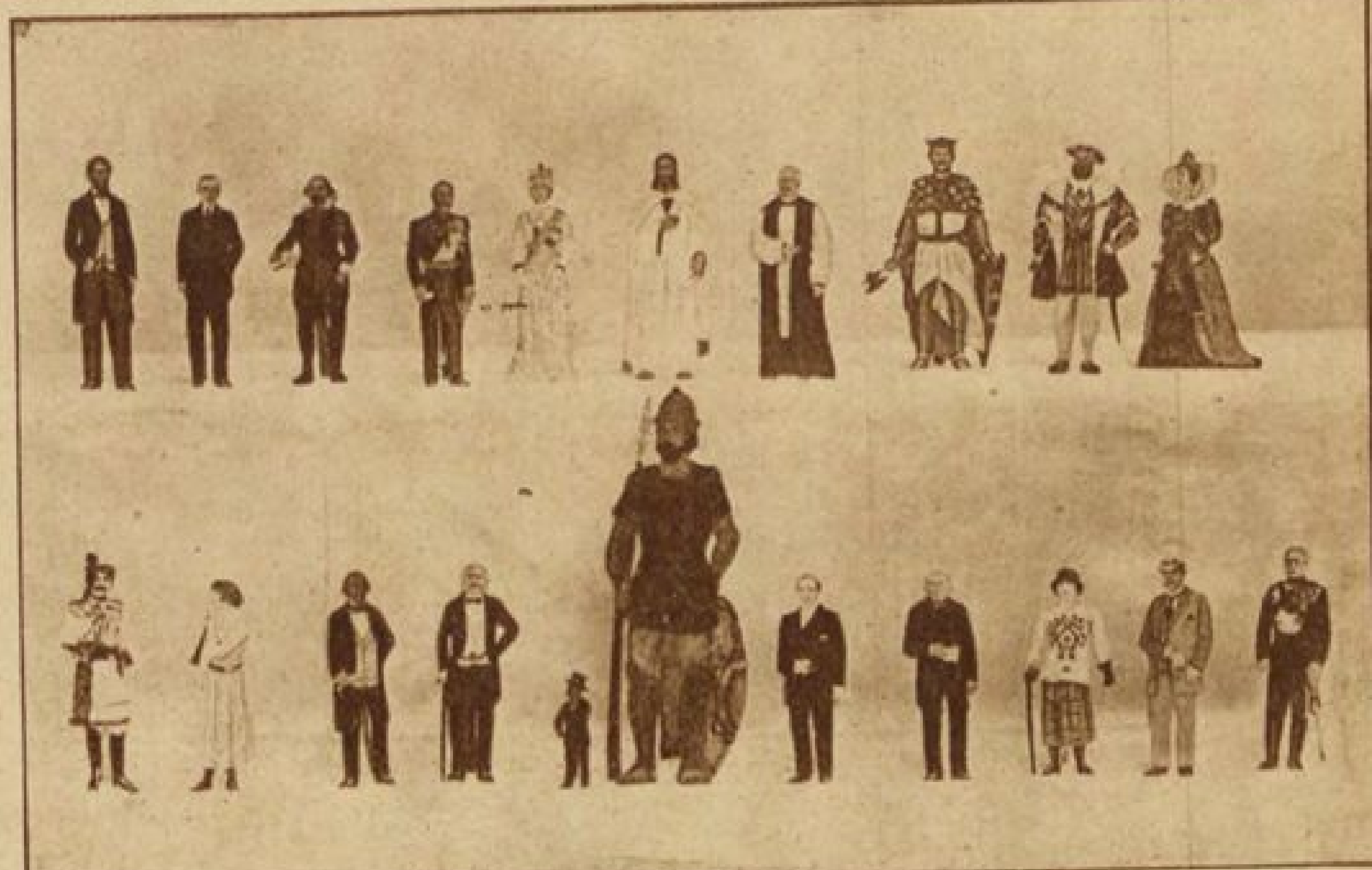
لم يترك الغربيون نوعاً من أنواع المسابقات الا وأقاموه في بلادهم والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل أغرب ما أقيم أخيراً من المسابقات . ففي الاولى ، الى اليسار ، يرى القارىء صورة احد المتسابقين في مسابقة الشراهة في اكل المكارونة التي أقيمت أخيراً في كاليفورنيا فهو يرى وقد وضع نفسه عاريا في مغطس من المكارونة وبدأ يأكل مرأهناً انه سيأتي على آخر هذه الكمية الهائلة . أما الصورة الثانية ، السفلى ، فانها تمثل امرأة دخلت في هذه المسابقة ايضاً وأخذت تتناول الكمية التي يجب ازدرادها بالمغرفة ! وقد نشرنا صورة الفائز في هذه المسابقة الغريبة في أحد أعداد (المصور) الاخيرة . ولم نشأ أن نحرم قراءنا من هاتين الصورتين الغريبتين وقد وصلت الينا بعد أن نشرنا الصورة الاولى





بطل تكسير النقل بالاسنان

نال هذا الصبي الصغير لقب البطولة في مسابقة أقيمت في أميركا لمعرفة أقوى الاسنان على تكسير الفاكهة الجافة والبطل الصغير الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام اميركي من اصل الماني واسمه واجنر





تماثيل عظماء التاريخ

كان احد مستخدمي محل تجاري في اكسفورد يقضي أوقات فراغه في صنع تماثيل صغيرة من الشمع لعظماء التاريخ وكان يصنع التمثال بكل دقة مستعيناً بالادلة التاريخية فتجمع لديه بعد سنوات الف وخمسمائة تمثال لمشاهير الرجال وشهيرات النساء في التاريخ الماضي والحاضر منذ آدم الى أيامنا هذه . والصورة اليسرى تمثله وأمامه بعض النماذج لتماثيله . وفي الصورة العليا جزء من المجموعة الثمينة

الاحتفاء بالرياضيين فى أوربا واميركا



فبركوثر فى برلين

يرى في الصورة العليا الالماني فيركوثر (×) لدى وصوله الى برلين يحيط به جمهور المستقبلين

استقبال فيركوثر

ما كاد يعلم أهل برلين بوصول فيركوثر الذي فاز بعبور المانش سباحة حتى أقاموا له مظاهرة عظيمة والصورة العليا تمثل سيارة البطل تخترق الجماهير المتحمسة

الاحتفاء بجرترود ادرلى

ولم يكن احتفاء الاميركيين ببطلة السباحة جرترود ادرلي التي عبرت المانش أيضاً أقل حماساً . ويرى في الصورة اليسرى احد مناظر المظاهرة الهائلة التي قام بها الشعب عند عودة جرترود ادرلي والصورة المستديرة تمثلها وهي تحيي الجماهير الهاتفة من شرفة منزلها

لطائف وفكاهات

تعلم البيانو

ذهب فلاح الى محل لتعليم البيانو وطلب أن يتعلم وسأل عن الاجرة

صاحب المحل : أجرة التعليم في أول شهر جنيهان والثاني جنيه واحد

الفلاح : اذاً ابتدىء في تعليمي من الشهر الثاني [محمد البحراوي]

عند المحامي

قصد أحد أرباب القضايا محامياً من المشاهير ليستفتيه في قضية . فقال قبل أن يشرحها له : أرجو من المحامي ألا يفرض على سؤالي أجرة .
فأجابه : ليطمئن خاطرك فانما الاجرة على الجواب [رشاد محمد العجمي]

في الفصل

المعلم (لتلميذ صغير) : كم نقطة على النون ؟

التلميذ الصغير : عليها واحدة

المعلم : وكم على العين ؟

التلميذ : (وقع في ارتباك) !! ... ؟

المعلم : انطق ؟ تكلم ؟

التلميذ : عليها حارس [جلال شكري]

الشماعة

الفلاح (لبائع الشماعات) : علشان إيه الشماعات دول ؟

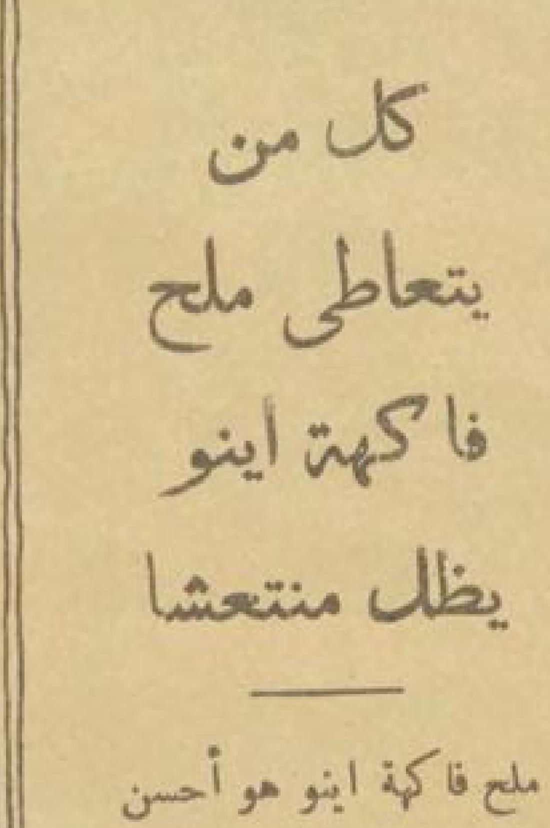
البائع : علشان لما تروح البيت تخلع هدومك وتحطها عليها

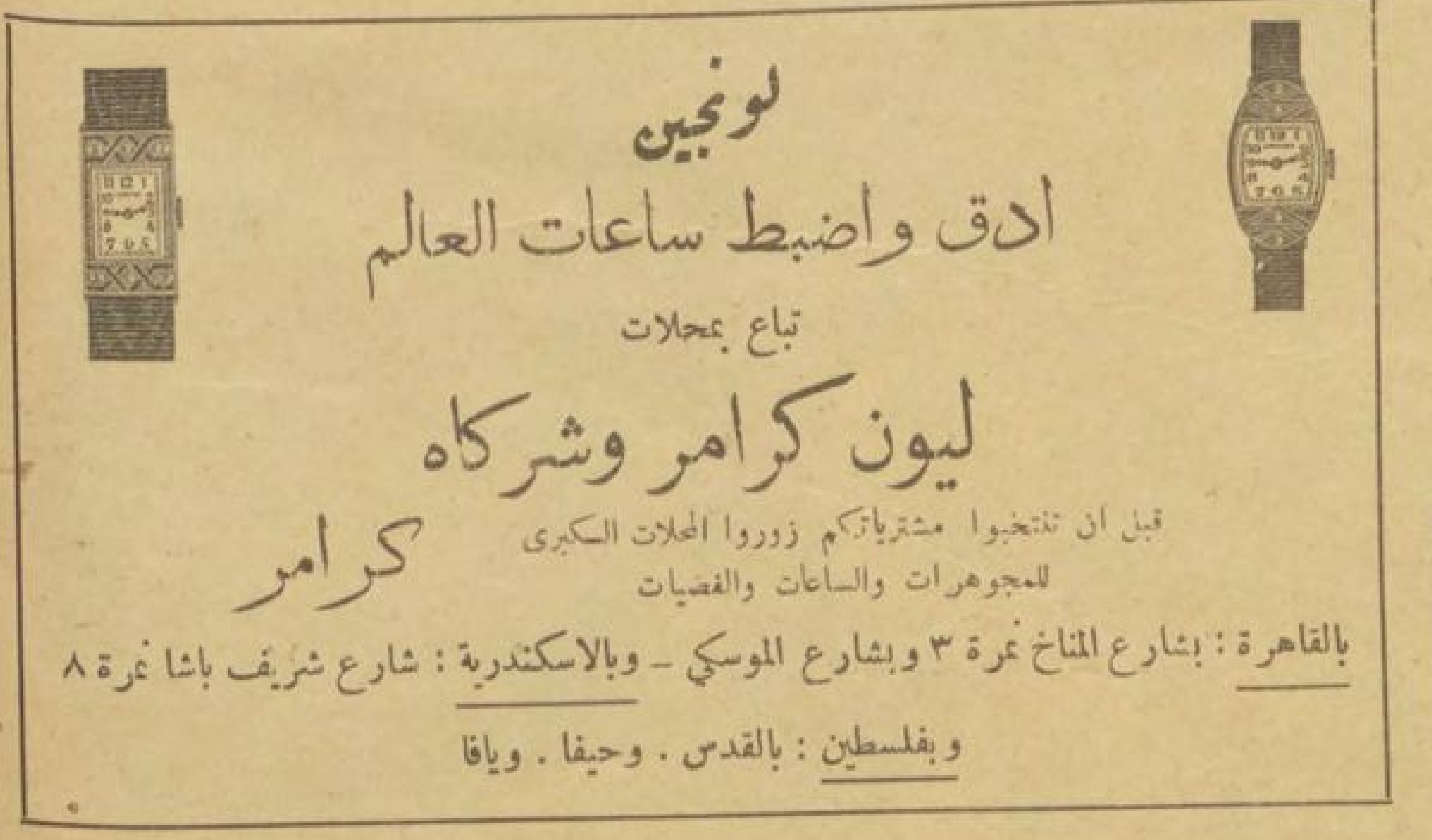
الفلاح (مستغرباً) : ده واجد عريان ؟ [شحاته صليب]

مليون جنيه

الثري لحفيده الصغير : لو أعطيتك مليون جنيه فماذا كنت تعمل بها ؟

الطفل فوراً : كنت أعدها





هل تعلم ؟

ان دار الكتب الفرنسية تحتوي على اكثر من ثلاثة ملايين مجلد

وان أول معرض عام فتح في انجلترا سنة ١٨٥١

وان النسر تشتد حواسه وقوته في شيخوخته

وان الدجاجة تأكل ثقلها ست مرات في السنة

وان دودة القز تعيش من ٥٠ الى ٧٣ يوماً

وان العنكبوت يعيش عشرة أشهر بدون طعام

وان أقدم خريطة في العالم رسمها الصينيون عام ٦٠٠ قبل الميلاد

[عبد الجواد رضا]

وان شيلو أعظم شعراء المانيا ولد عام ١٧٥٩ وتوفي عام ١٨٠٥

وان سليم النقاش هو أول من مثل الروايات العربية في مصر سنة ١٨٦٧

وان مساحة قصر اللوفر تبلغ ٤٠ فداناً

وان أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢

وان عدد سكان البلدان التي لغتها العربية ستون مليوناً

وان اللبن يحمض عند ما تحدث صواعق

وان السينماتوغراف يستعمل في ٦٠٠٠ مدرسة في الولايات المتحدة

[حسن احمد ابو الذهب]

آراء وافكار باسكال

ان الانهار هي طرق سيارة تحمل الراكب أينما تريد هذه الانهار

ان أهم شيء في التأليف هو ان تعرف كيف تبدأ وباي شيء

ان الطبيعة أوجدت الحقائق كل واحدة منها تعني نفسها . وان الفن هو وحده الذي يتضمن هذه الحقائق متضامنة . ولكن هذا ليس طبيعياً . اذ ان كل حقيقة خاصة بذاتها

يجب أولا ان نعرف أنفسنا وان لم يمكننا أن نعلم الحقيقة فعلى كل حال نكون قد نظمنا حياتنا وهذا هو الحق

اذا اشتكى جندي من مأموريته أو فلاح من عمله فلتتركهما بلا عمل

الحكمة تقودنا الى الطفولة

[وليم نحاس]



الجمال والفن

جمعت الممثلة الشهيرة « جوين لي » التابعة لشركة مترو جولدوين ماير ، والتي ننشر صورتها فوق هذا الكلام ، بين الجمال الرائع والاتقان التام في فن التمثيل



ممثلة تتزوج بأمير

كثيراً ما يقدم الكبراء والعظماء على طلب الزواج بشهيرات الممثلات لاعجابهم بهن وبتمثيلهن ويتركون لهن بعد ذلك الحرية التامة في مزاولة مهنتهن كما حدث أخيراً للممثلة المعروفة « ماي موري » التي شاهدها الجمهور المصري مراراً على لوحة السينما فقد تزوجت بالبرنس « دافيد ديفاني » والصورة العليا تمثلها وهي مع زوجها

الروايات الشرقية في السينما

يزداد اهتمام الشركات السينماتوغرافية وبنوع خاص الاميركية منها ، بتمثيل الروايات الشرقية التي تعود على تلك الشركات بالارباح الطائلة وأسطع برهان على ذلك ما حازته رواية « الشيخ » التي قام بأهم أدوارها رودلف فلانتينو من الاقبال لدى هواة السينما . والصورة اليمنى تمثل مشهداً من رواية « طبيب الصحراء » التي أشرفت على اخراجها الممثلة المعروفة « ماريون فيرفاكس » وقد مثل فيها دور البطل ، أي « الشيخ » الممثل « تولي مارشال » وهو الذي يعتلي في الصورة ظهر الجواد . ويقال ان الممثلة ماريون فيرفاكس ستتزوج قريباً بهذا الممثل

